

NIEUWSBRIEF
oktober 2019



Beste Muziek liefhebber,

Het nieuwe seizoen gaat weer bijna van start. En die start maken we op bijzondere wijze met een nieuw initiatief. We hebben de bekende pianist en musicoloog Ralph van Raat bereid gevonden een masterclass voor conservatoriumstudenten te geven in de Oude Kerk. En deze masterclass kan door publiek bijgewoond worden. Zo heeft u de kans om mee te maken hoe de interpretatie van geschreven muziek omgezet wordt in klank.

En dankzij onze programmeur, Peter van Praagh, bieden we het komende seizoen weer een vijftal concerten aan met oude vertrouwde namen en ook jong talent. In deze nieuwsbrief informatie over de masterclass en het concert door Ralph van Raat. En een kleine vooruitblik naar de komende concerten.

Namens de Culturele Stichting de Oude Kerk Oosterbeek wens ik u veel leesplezier. We hopen u te mogen begroeten bij onze masterclass en concertserie. En ja, ik zeg en schrijf het elk jaar weer: Met een abonnement steunt u onze serie en draagt u bij aan de continuïteit van deze concerten in de prachtige Oude Kerk van Oosterbeek.

Jaap Hagen
voorzitter CSOK



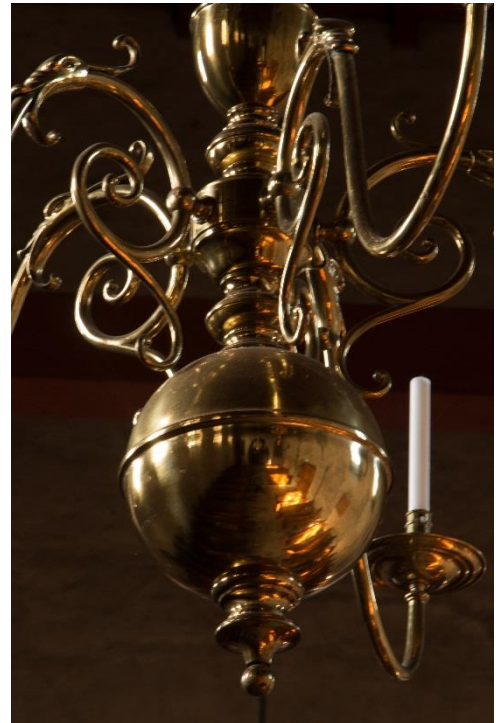


Ralph van Raat

Ralph van Raat is sinds de leeftijd van 14 jaar volledig gefascineerd door klassieke muziek uit de twintigste eeuw. Hij studeerde piano bij Ton Hartsuiker en Willem Brons aan het Conservatorium van Amsterdam, en Musicology aan de Universiteit van

Amsterdam. Tijdens zijn pianostudies werd Van Raat toegelaten tot de selecte "Provision for Outstanding Musicians". Hij studeerde Cum Laude af in zowel piano als musicologie. Als onderdeel van het Advanced Program van het Conservatorium van Amsterdam studeerde Van Raat bij Claude Helffer in Parijs, bij Ursula Oppens aan de Northwestern University van Chicago, bij Liisa Pohjola in Finland en bij Pierre -Laurent Aimard aan de Musikhochschule in Keulen.

Naast het winnen van de eerste prijs op de internationale Gaudeamuscompetitie in 1999, heeft Van Raat een groot aantal prijzen gewonnen, waaronder de internationale Borletti-Buitoni Fellowship, de tweede prijs evenals de Donemus-prijs (voor hedendaagse muziek) van de Princess Christina Competition, en de Prijs Klassiek van de Nederlandse radio- en televisieomroep, NTR. Van Raat verschijnt regelmatig als pianist in Nederland en in het buitenland. Zijn doel is om zijn publiek te overtuigen van de immense schoonheid en diversiteit van muziek van onze tijd door solo-recitals, lezing-recitals, concertuitvoeringen, CD-releases en speciale projecten. Hij heeft zijn eigen radioreeks over hedendaagse klassieke muziek bij de Nederlandse omroep en is geëerd met zijn eigen concertserie door o.a. het Concertgebouw van Amsterdam, het Muziekgebouw in Amsterdam en De Doelen in Rotterdam.



Van Raat trad vaak op als solist met diverse orkesten uit de hele wereld. Van Raat was Artist-in-Residence van het Nederlands Symfonie Orkest in 2010. Hij heeft nauw samengewerkt met dirigenten zoals Valery Gergiev, JoAnn Falletta, Susanna Mälkki, David Robertson, Peter Eötvös, Stefan Asbury, Michel Tabachnik, Jac van Steen en Otto Tausk. Hij trad op als solist op belangrijke festivals zoals het symfonische openingsconcert van het Gergiev Festival, de BBC Proms, het Hong Kong Arts Festival, het Holland Festival, de Berliner Festspiele en het Tanglewood Summer Festival in de Verenigde Staten.

Wereldwijd hebben veel componisten, zoals Gavin Bryars, David Lang en Tan Dun, pianocomposities en concerten aan Van Raat gewijd. Van Raat heeft rechtstreeks met veel componisten gewerkt aan de interpretatie van hun pianowerken: met John Adams, Louis Andriessen, Joep Franssens, Gavin Bryars, Jonathan Harvey, Helmut Lachenmann, György Kurtág, Magnus Lindberg, Arvo Pärt, Frederic Rzewski, Tan Dun en Sir John Tavener. Van Raat geeft les in hedendaagse pianomuziek aan het

conservatorium van Amsterdam. Hij geeft regelmatig masterclasses, lezingen en workshops o.a. aan (inter)nationale conservatoria, universiteiten en instituten.



Masterclass piano en ensembles

zaterdag 12 oktober 2019 tussen 12.00 en 17.00 uur

Op deze middag gaan conservatoriumstudenten samen met Ralph van Raat werken aan de interpretatie van muziekstukken die de studenten zelf mogen kiezen. De meeste studenten die deelnemen studeren aan het ArtEZ conservatorium te Zwolle. De definitieve dagindeling van deze masterclass met vermelding van de ensembles en pianosolisten is binnenkort beschikbaar op www.concertenoudekerk.nl

U bent van harte welkom om deze unieke masterclass geheel of gedeeltelijk bij te wonen. U kunt inlopen en vertrekken wanneer u dat wilt. We sluiten deze muzikale middag af met een gezellig drankje, dat inbegrepen is in de uiterst lage toegangsprijs van de masterclass. Deze masterclass wordt mede mogelijk gemaakt door een anonieme gift waarvoor wij zeer erkentelijk zijn.

Programma concert Ralph van Raat, piano

zondag 13 oktober 2019 aanvang 15.30 uur

Igor Stravinsky (1882-1971)

- Le Sacre du Printemps 1913
(Vladimir Leyetchkiss, arr. for piano solo 1985)

I. l'Adoration de la Terre

Introduction

Les Augures printaniers

Jeu du rapt

Rondes printanières

Jeux des cités rivales

Cortège du sage: Le Sage



II. Le Sacrifice

Introduction

Cercle mystérieux des adolescentes

Glorification de l'élue

Évocation des ancêtres

Action rituelles des ancêtres

Danse sacrale (l'Élue)

pauze

Joep Franssens (1955)

- Etudes 1-3 (2018-2019)
***deze etudes zijn opgedragen
aan Ralph van Raat***

George Gershwin: (1898-1937)

- Rhapsody in Blue (1924)



Toegangskarten

Toegangskarten voor de masterclass op 12 oktober a.s. en het concert door Ralph van Raat op zondag 13 oktober a.s. kunt u reserveren via secretariaat@concertenoudekerk.nl. Kaartjes zijn ook verkrijgbaar aan de kerk. Kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.

- Een combinatiekaartje voor 12 en 13 oktober kost € 21,00/CJP € 10,00/ Gelrepas € 2,50.
- De toegangsprijs voor de masterclass bedraagt € 5,00/CJP en Gelrepas gratis.
- Een losse kaart voor het concert op 12 oktober kost € 19,00/CJP € 10,00/ Gelrepas € 2,50.
- Voor jongeren tot en met 18 jaar is de toegang altijd gratis.



Abonnement

Als u verzekerd wilt zijn van een plaats en van een aantrekkelijke korting wilt genieten, schaf dan een abonnement aan! Een abonnement kost € 80,00.

Naast de vijf concerten heeft u gratis toegang tot de Masterclass op zaterdag 12 oktober 2019. En bij één concert naar keuze mag u een introduc e meenemen. Wij stellen het op prijs als u deze introduc e van te voren aanmeldt via secretariaat@concertenoudekerk.nl

Na storting van € 80 op bankrekening **NL23 RABO 038.50.13.981** ten name van Culturele Stichting Oude Kerk te Oosterbeek worden de abonnementen bij u thuis bezorgd of liggen ze klaar in de kerk. Vermeld in elk geval duidelijk uw adres in de omschrijving van de bankopdracht.

Komende concerten

10 november 2019

Hawijch Elders viool
Sander Sittig piano

Hawijch Elders volgt sinds 2016 haar vioolopleiding bij Ilya Grubert aan het Conservatorium van Amsterdam, waar zij geselecteerd is voor het volgen van een Excellence programma, Bachelor Klassieke Muziek. In 2018 won Hawijch de publieksprijs en de 2^e prijs van het Oscar Back concours. Hawijch speelt op een viool gebouwd door Gennaro Gagliano (Napels, circa 1755).

Sander Sittig studeerde bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Tijdens zijn studie debuteerde hij in het Concertgebouw in Amsterdam en De Doelen in Rotterdam. Na het winnen van prijzen op diverse internationale pianoconcoursen begon een carrière die hem door heel Europa en daarbuiten voerde. Sander Sittig woont in Amsterdam en is als docent kamermuziek en pianobegeleiding verbonden aan het Rotterdams Conservatorium.

Op het programma staat onder andere de sonate in A 'Grand Duo' (D547) van Franz Schubert.



12 januari 2020

Eline Hensels cello
Daniel Kool piano



Op het programma van dit duo staan de Cello Sonate van Charles Koechlin, de Cello Sonate van Claude Debussy, en enkele werken van Gabriel Fauré.

9 februari 2020

Ensemble de Nootzaak

Ensemble de Nootzaak bestaat uit vier blazers en zal in de Oude Kerk delen ten gehore brengen uit hun programma 'Koning, keizer, admiraal', met een keuze uit het voor dit programma geselecteerde werk van Rimski-Korsakov, Lully, Franz Strauss, Glinka, Reinecke en Mozart.



8 maart 2020

Aiden Mikdad piano

Twee monumentale werken staan in ieder geval op het programma: Beethovens 15^e panosonate ("pastorale") en Liszts Dante sonate (Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata).



Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op www.concertenoudekerk.nl Hier vindt u niet alleen actuele informatie over de concerten maar ook een overzicht van onze programma's in de afgelopen jaren.

Wij zijn ook actief op twitter [@CSOKOosterbeek](https://twitter.com/CSOKOosterbeek) en onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Voorafgaande aan de concerten versturen wij een nieuwsbrief per mail met meer informatie over de musici en het programma. Zo blijft u op de hoogte van de komende concerten. Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via secretariaat@concertenoudekerk.nl



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl

Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek
aanvang concerten om 15h30, kerk open vanaf 15h00

