

**Culturele Stichting
Oude Kerk Oosterbeek
Nieuwsbrief november 2017**



Beste Muziek liefhebber,

De wintertijd is weer ingegaan en de laatste dagen is ook de temperatuur flink lager geworden. En dus wordt het weer tijd voor het eerste concert van de nieuwe serie van de Culturele Stichting Oude Kerk in Oosterbeek. In de intieme en warme sfeer van deze prachtige locatie aan de uiterwaarden van de Nederrijn ontvangen wij u graag voor een concert door het Breitner Trio. Een bijzondere combinatie van instrumenten. En voor de vaste bezoekers een hernieuwde kennismaking met musici die al eerder bij ons hebben opgetreden. In deze nieuwsbrief het programma en nadere informatie over dit Trio.

Graag tot ziens op 12 november!

Jaap Hagen

Voorzitter Culturele Stichting Oude Kerk

Abonnementen

**5 bijzondere concerten voor slechts
75 euro**

bestellen via secretariaat@concertenoudekerk.nl

Jongeren t/m 18 jaar gratis



Zondag 12 november 2017

Breitner Trio

"oude"bekenden

Peter Verduyn Lunel fluit

Lars Wouters klarinet

Thomas Beijer piano

aanvang 15:30 uur

Oude Kerk

Benedendorpsweg 134 Oosterbeek

Reserveren via secretariaat@concertenoudekerk.nl

Toegangsprijs EUR 18,-- Jongeren t/m 18 jaar gratis

Programma Breitner Trio

Florent Schmitt
1870 – 1958

Sonatine en Trio opus 85 (1934/1935)
Assez animé
Assez vif
Très lent
Animé

Arthur Honegger
1892 – 1955

Sonatine voor piano en klarinet (1922/23)
Modéré
Lent et soutenu
Vif et rythmique

Francis Poulenc
1899 – 1963

Sonate voor fluit en piano (1957)
Allegro malinconico
Cantilena. Assez lent
Presto giocoso

Ton de Leeuw
1926 – 1996

Trio (1952)
Introduzione (Poco lento)
Intermezzo (Quasi recitativo)
Scherzando

PAUZE

André Jolivet
1905 – 1974

Sonatine voor fluit en klarinet (1961)
Andantino
Quasi cadenza
Intermezzo

Manuel de Falla
1876 – 1946

Cuatro piezas Españolas voor piano
(1907/1908)
Aragonesa. Allegro
Cubana. Moderato
Montanesa. Andantino tranquilo
Andaluza. Vivo

Maurice Ravel
1875 – 1937

La Valse (1919/1920)
voor fluit, klarinet en piano (arr.)



Klarinettist Lars Wouters van den Oudenweijer (1977)

studeerde bij Walter Boeykens aan het Rotterdams Conservatorium en vervolgde zijn studie bij Charles Neidich aan The Juilliard School te New York, mede dankzij the Fullbright Scholarship.

Hij behaalde eerste prijzen bij diverse nationale en internationale concoursen zoals het "International Competition For Youth" (Lissabon 1994), RTBF "Jeunes Solistes" (Brussel 1993), Prinses Christina Concours (Den Haag 1992 en 1993) en Stichting Jong Muziktalent Nederland (Utrecht 1991)

In 1999 debuteerde Lars succesvol met een recital in het Concertgebouw te Amsterdam in de serie "Jonge Nederlanders" en verzorgde in de Rising Stars Concertserie

solo optredens in New York en op de grote Europese concertpodia. Sindsdien speelt hij regelmatig op de internationale podia.

Als solist speelde hij met diverse orkesten in binnen- en buitenland zoals, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Amsterdam Sinfonietta, Philharmonie Zuidnederland en Nieuw Ensemble. Hij speelde regelmatig kamermuziek met strijkkwartetten en ensembles zoals, Skampa, Ebène, Ad Libitum, Danèl, Manderling, Auryn en Altenberg Trio Wien.

Hij kreeg in 2003 de Edison voor zijn debuut cd in de categorie "Young Masters". Zijn verschillende opnames voor Challenge Records en Naxos werden met lovende kritieken ontvangen.

In seizoen 2014-15 had hij de eer om als "Artist in Residence" in Musis Sacrum Arnhem een serie van concerten te vertolken.

Sinds 2000 is hij de klarinettist bij Spectrum Concerts Berlin en speelt in ensembles als Nieuw Amsterdams Peil, Orlando Quintet, Insomnio en Lunatree. Als hoofdvakdocent is hij verbonden met het Fontys Conservatorium te Tilburg.



Peter Verduyn Lunel begon hij zijn loopbaan al tijdens zijn studie als solofluitist bij het Heidelberger Kammerorchester, waarna hij gevraagd werd door het Radio Symfonie Orkest. Tegenwoordig is hij eerste fluitist bij Het Gelders Orkest. Regelmatig gasteert hij ook bij andere orkesten, zoals het Amsterdam Sinfonietta, het Mahler Chamber Orchestra en Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Ook als solist is Peter Verduyn Lunel regelmatig te beluisteren. Als zodanig maakte hij diverse tournees door Europa en Noord-Amerika. Op de traverso trad hij in Frankrijk op met de beroemde Franse mezzosopraan Nathalie Stutzmann en haar ensemble Orpheo 55. En in 2014 speelde hij samen met Olivier Patey en het Amsterdam Sinfonietta de Nederlandse première van “Warum” voor fluit, klarinet en strijkorkest van de Russische componiste Sofia Gubaidulina.

Daarnaast heeft hij ook in de kamermuziek naam gemaakt met een breed georiënteerd repertoire. Zo speelde hij samen met pianisten als Klara Würtz, Bernd Brackman en harpiste Lavinia Meijer, richtte het Lunel Kwartet op.

Het is de afwisseling van het repertoire en bezetting, en het combineren van parallele kunstvormen, die Peter inspireren en die en die hem uitnodigen steeds weer nieuwe muzikale wegen te onderzoeken en te bewandelen.



Thomas Beijer (1988) is een jonge pianist en componist die wordt geprezen om zijn excellente techniek en artistieke integriteit. In zijn composities en gepassioneerde spel komt een helder en diepgaand muzikaal inzicht tot uiting.

Thomas studeerde bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde masterclasses bij onder anderen Jorge Luis Prats, Emanuel Ax, Menahem Pressler, Murray Perahia, Pascal Devoyon, Jacques Rouvier en Elza Kolodin. In 2011 sloot hij zijn Masterstudie af met de hoogste onderscheiding.

Met het winnen van het YPF Nationaal Pianoconcours 2007 plaatste hij zich aan de top van een nieuwe generatie jonge pianisten in Nederland. De internationale jury omschreef hem als "een zeer interessante muzikale persoonlijkheid met onderscheidende ideeën over muziek. Een waar kunstenaar."

Thomas geeft sinds zijn tiende jaar recitals in Europa en Azië en als solist speelde hij onder meer pianoconcerten van Mozart, Beethoven, Brahms, Grieg, Franck, Ravel, Gershwin en Adams, onder andere met het Residentie Orkest, Het Brabants Orkest, Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands Studenten Orkest.

Zijn repertoire reikt van zeventiende-eeuwse muziek tot hedendaagse composities. Een speciale affiniteit heeft hij met Spaanse muziek; werken van de componisten Albéniz, Granados en De Falla maken regelmatig deel uit van zijn programma's.

Thomas Beijer is een veelzijdig musicus. Naast zijn solo-optredens is hij ook actief als componist en gepassioneerd kamermusicus. Hij maakt deel uit van de Amsterdam Chamber Soloists en is regelmatig te gast bij Camerata RCO, het kamermuziekensemble van het Koninklijk Concertgebouworkest.

KOMENDE CONCERTEN

10 december 2017: ***Jong talent***

Aidan Mikdad, piano

Pianist Aidan Mikdad (15) is dit jaar de winnaar van de vijfde Concertgebouw Young Talent Award. Simon Reinink, directeur van Het Concertgebouw, vertelt: "Aidan Mikdad is een uitzonderlijk pianotalent dat wij graag stimuleren en de ruimte geven om tot volle wasdom te komen. Ik ben heel blij de Concertgebouw Young Talent Award aan Aidan te kunnen overhandigen omdat hij het talent, de ambitie en de motivatie heeft om in zijn vakgebied tot de allerbesten te gaan behoren."



14 januari 2018: ***Winnaar Cello Biënnale***

Alexander Warenberg, cello Yang Yang Cai, piano



11 februari 2018: ***Een bijzondere combinatie***

Dirk Luijmes, harmonium

Ellen Corver, piano



11 maart 2018: ***Jong Talent***

Lucie Horsch, blokfluit

Alexandra Nepomnyashchaya, klavecimbel



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl