

NIEUWSBRIEF
januari 2020



Beste Muziek liefhebber,

Zondag 12 januari jl was het gezellig druk in de Oude kerk bij het eerste concert in 2020. Eline Hensels, cello en Daniël Kramer, piano verzorgden een mooi programma met prachtige muziek uit verschillende perioden. De bezoekers - of ze nu negen jaar waren of in de tachtig - hebben bijzonder genoten van de warme klanken op die herfstachtige zondagmiddag.

In deze nieuwsbrief meer over het concert op 9 februari aanstaande door het Ensemble De Nootzaak.

Ensemble de Nootzaak staat voor eigentijdse kamermuziek met een afwisselend karakter. Hoewel hun handelsmerk geen daadwerkelijke noten en zuidvruchten beslaat, zoals de naam misschien doet vermoeden, bieden zij wel degelijk een grote verscheidenheid aan 'noten' in hun 'zaak'. Muziek en daarmee cultuur 'aan de man brengen', daar zien zij als Ensemble de Nootzaak van in.

Graag tot ziens op 9 februari in de Oude Kerk in Oosterbeek!

Jaap Hagen
voorzitter CSOK

Ensemble de Nootzaak

Het ensemble de Nootzaak bestaat uit vier blazers (hobo, klarinet, fagot, hoorn) en een pianist. Naast hun werkzaamheden als docerende en uitvoerende (orkest-)musici, maken zij met veel plezier en toewijding op hoog niveau kamermuziek. Hun gedeelde passie voor kamermuziek en het inspireren van iedere luisteraar vormen voor de musici de grote drijfveren voor hun samenspel.

Suzanne van Berkum fagot



Op zevenjarige leeftijd kreeg Suzanne van Berkum (1991) haar eerste fagotlessen van Bernadette Olbers. Gedurende de bachelor studeerde zij aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Johan Steinmann, waarna ze haar studie voortzette in de master aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jos de Lange. Suzanne volgde masterclasses bij onder meer Sergio Azzolini, Bram van Sambeek en Gustavo Nunez. Bij het concours voor fagottisten in 2017 won zij de orkestspelprijs. Suzanne speelde in talloze orkesten en ensembles en remplaceert momenteel regelmatig in diverse van de Nederlandse beroepsorkesten, waaronder het Radio Filharmonisch orkest, het

Nederlands Philharmonisch Orkest en het Orkest van het Oosten. Daarnaast treedt zij geregeld op in kamermuziekverband. Behalve als uitvoerend musicus is Suzanne als fagotdocent werkzaam en verbonden aan diverse muziekscholen.

Niels Pol hobo



Niels Pol wist al op jonge leeftijd dat hij musicus wilde worden. Op zijn dertiende werd hij toegelaten tot de vooropleiding van het conservatorium in Arnhem. Hij studeerde bij Bram Kreeftmeijer aan het conservatorium van Zwolle en bij Ernest Rombout aan het conservatorium van Amsterdam. Tijdens zijn studie in Amsterdam volgde Niels althobo lessen bij Miriam Pastor, althoboïste bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Naast zijn activiteiten in Ensemble de Nootzaak speelt Niels bij verschillende ensembles en orkesten zoals Amsterdam Sinfonietta, Hulencourt Soloists Chamber Orchestra, Van Wassenaer Consort en Het Gelders Orkest. Niels is werkzaam als hobodocent in onder andere Zutphen, Deventer en Almelo.

Wouter Munsterman piano



Wouter heeft zich tijdens en na zijn studie vooral gericht op kamermuziek en het begeleiden van zangers. Hij studeerde aan het ArtEZ Conservatorium bij Fred Oldenburg, specialiseerde zich als liedbegeleider verder aan de Messiaen Academie bij Marien van Nieukerken en het Mozarteum in Salzburg. Al snel volgden uitnodigingen van o.a. De Nationale Reisopera, Dorset Opera, het Orkest van het Oosten en Het Gelders Orkest waar hij als repetitor betrokken was bij producties zoals Die Fledermaus van J. Strauss en Don Giovanni van Mozart o.l.v. Jan Willem de Vriend, Die Entführung aus dem Serail van Mozart en Les Pêcheurs de Perles van Bizet o.l.v. Jeremy Carnall en Sweeney Todd van Steven Sondheim o.l.v. Jeroen Sleyfer. Ook wordt Wouter vaak uitgenodigd door het Valerius Ensemble waarmee hij programma's speelde met werken van Mozart, Beethoven, Glinka en Poulenc. Met het kersverse Ensemble De Nootzaak is hij op zoek naar uitdagend kamermuziekrepertoire en staan vele concerten op de agenda. Als liedbegeleider is Wouter actief in het begeleiden van zangers zoals Claudia Patacca en Johannette Zomer. Sinds 2007 is hij verbonden als repetitor aan de zangafdeling van het ArtEZ Conservatorium in Zwolle.

Henk Veldt hoorn



Na het afronden van zijn Bachelorstudie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Herman Jeurissen vervolgde Henk Veldt zijn opleiding met de master aan het ArtEZ Conservatorium te Zwolle bij Fokke van Heel, welke hij in 2014 voltooide. Masterclasses volgde hij bij o.a. Ab Koster, Perer Damm en Jasper de Waal en Hans van der Zanden. Naast het spelen in diverse kamermuziekensembles speelt hij ook in uiteenlopende grotere bezettingen zoals harmonieorkesten, fanfares en symfonieorkesten. Hij replaceerde in Rotterdam Sinfonia en het gerenommeerde Brussels Philharmonic. Ook is Henk ervaren in het lesgeven en dirigeren. Hij leidde hij diverse schoolprojecten en is momenteel als dirigent verbonden aan de verenigingen Soli te Driehuis en vereniging Emergo te Castricum.

Marco Danesi klarinet



De nieuwste aanwinst van Ensemble De Nootzaak is de Italiaanse klarinettist Marco Danesi. Hij speelt in verschillende kamermuziekensembles en heeft daarmee opgetreden in gerenommeerde concertzalen en omroepen zoals Muziekgebouw Eindhoven, Radio4 – VondelCS, AvroTROS, Spiegelzaal en de Kleine Zaal van het Concertgebouw te Amsterdam. In 2016 richtte hij het Duo Ebano op samen met pianist Paolo Gorini, waarmee hij met verschillende internationale competities prijzen won. Marco heeft een drang om zijn artistieke grenzen steeds te verleggen. Hij is op zoek naar nieuwe muziek en manieren om deze over te brengen op het hedendaagse publiek. Marco heeft in Milaan klarinet gestudeerd en is zijn masterstudie in 2013 in New York gestart aan het prestigieuze Juilliard en in 2016 heeft hij zijn masterdiploma behaald aan het Conservatorium in Amsterdam.



Programma Ensemble de Nootzaak

Zondag 9 februari 2020, aanvang 15.30 uur

Koning, keizer, admiraal

N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)

Kwintet in bes-majeur Op. Posth. (1873)

I. Allegro con brio

J.B. Lully (1632-1687)

Trio de la Chambre du Roi, LWV 35

I. Sinfonie

II. Allemande

F. Strauss (1822-1905)

Nocturne Op. 7 (1864)

M. Glinka (1804-1857)

Trio Pathétique, klarinet, fagot & piano

I. Allegro Moderato

II. Scherzo. Vivacissimo

III. Largo

IV. Allegro con spirito

-----Pauze-----

J.B. Lully (1632-1687)

Trio de la Chambre du Roi, LWV 35

III. Menuet

IV. Gavotte

H. von Herzogenberg

Trio voor piano, hobo en hoorn (1889)

I. Allegretto

II. Presto

W.A. Mozart (1756-1791)

Kwintet voor piano en blazers in Es (1784)

I. Largo - Allegro moderato

II. Larghetto

III. Allegretto

Toegangskarten

Toegangskarten voor het concert op zondag 9 februari a.s. kunt u reserveren via secretariaat@concertenoudekerk.nl Kaartjes zijn ook verkrijgbaar aan de kerk. Kaartverkoop start 30 minuten voor aanvang.



Komende concerten

8 maart 2020
Aiden Mikdad piano

Twee monumentale werken staan in ieder geval op het programma: Beethovens 15^e pianosonate ("pastorale") en Liszts Dante sonate (Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata).



Meer informatie

Aanvullende informatie vindt u op www.concertenoudekerk.nl Hier vindt u niet alleen actuele informatie over de concerten maar ook een overzicht van onze programma's in de afgelopen jaren.

Wij zijn ook actief op twitter [@CSOKOosterbeek](https://twitter.com/CSOKOosterbeek) en onze facebookpagina is te vinden onder [@culturele stichting oude kerk](https://www.facebook.com/culturele.stichting.oude.kerk)

Voorafgaande aan de concerten versturen wij een nieuwsbrief per mail met meer informatie over de musici en het programma. Zo blijft u op de hoogte van de komende concerten. Aanmelden voor de nieuwsbrief kan via secretariaat@concertenoudekerk.nl



Culturele Stichting Oude Kerk

secretariaat@concertenoudekerk.nl

www.concertenoudekerk.nl

Oude Kerk, Benedendorpsweg 134, Oosterbeek
aanvang concerten om 15h30, kerk open vanaf 15h00

